

Le indagini fotografiche e gli autori

(english below)

Le indagini fotografiche promosse e coordinate dal Linea di Confine dal 1989 al 2012 si differenziano a seconda dei seguenti periodi di produzione:

1990-1993: Caratterizzato da indagini condotte su aree di "confine" della provincia di Reggio Emilia. Per la prima volta in Italia vengono chiamati rinomati fotografi stranieri a lavorare per una pubblica committenza.

1994-2000: Caratterizzato da un allargamento dell'orizzonte territoriale e tematico del proprio operato, fra cui spiccano le indagini su: "Parco del Gigante", "Il paesaggio dell'appennino reggiano nelle terre della contessa Matilde di Canossa" e sulla "Area industriale del Comune di Fiorano Modenese", "Parco Casse d'espansione del Secchia" e "Gardenia", fino alla lettura dell'antica arteria infrastrutturale che taglia tutta la regione emiliana ("Via Emilia. Fotografie, luoghi e non luoghi 1 e 2").

A partire dal 2000 seguono attività realizzate su committenza specifica di istituzioni ed enti che hanno richiesto a Linea di Confine di coordinare l'indagine su temi particolari.

2000: Per conto Ministero per i Beni e le Attività Culturali Linea di Confine organizza la mostra esposta agli Uffizi su *Luoghi come paesaggi. Fotografia e committenza pubblica in Europa negli anni '90*, sui maggiori progetti pubblici di indagine territoriale italiani ed europei.

2002: Per conto della ditta Sigma Linea di Confine coordina un'indagine sul tema del mondo delle mercificazione e dei consumi ("Spaziomerci").

2003: Per conto del Centro per l'Impiego di Modena, si realizza un'indagine sul tema del lavoro ("Work in progress") con pubblicazione e mostra.

2005: per conto dell'Azienda Sanitaria di Modena, si effettua un'indagine sull'ospedale civile Sant'Agostino-Estense prima del trasferimento con pubblicazione e mostra ("Luoghi della cura")

Infine l'ultimo periodo è contraddistinto dall'auto committenza di una indagine fotografica sul tema delle Grandi Opere.

2003-09: Linea di Confine coordina una ricerca dell'alta velocità ferroviaria italiana, con interesse particolare sul tratto regionale, incaricando noti autori internazionali e nazionali e parallelamente dando vita ad un "Osservatorio" condotto da giovani autori

italiani emergenti. L'indagine è accompagnata da una nuova collana editoriale denominata "Linea veloce Bologna-Milano".

Nel **2008** ha ricevuto inoltre dal Consorzio Venezia Nuova, l'incarico di produrre una serie di indagini sulla realizzazione delle opere in difesa della laguna di Venezia (MOSE), incaricando due autori di notorietà internazionale, quali Stephen Shore (Usa) e Walter Niedermayr (I).

Nel **2011** sono stati pubblicati i rispettivi volumi in una nuova collana editoriale, con la distribuzione internazionale di Walter König (Koln). Il volume Stephen Shore MOSE. A preliminary Report, è stato primo nelle classifiche di vendita in USA nel sito online *Photo Eye*.

Nel **2011-12** Linea di Confine ha intrapreso una ricerca sul *Welfare* condivisa con i Comuni di Correggio, Carpi, Scandiano, Rubiera e dell'Auser di Rubiera, committenti dell'indagine. Con questo progetto è proposta di riflettere sulla possibilità che la fotografia, nel lavoro di alcuni autori delle recente generazione, possa offrire una rappresentazione autoriale sulla natura sociale e identitaria dello spazio del *welfare*.

I fotografi italiani e stranieri invitati da Linea di Confine dal 1990 ad oggi sono stati oltre quaranta.

Dominique Auerbacher (France) 2004;

Marina Ballo Charmet (Italy) 2005;

Cesare Ballardini (Italy) 2009;

Lewis Baltz (Usa) 1991, 2000;

Olivo Barbieri (Italy) 1990, 2000, 2003;

Fabio Boni (Italy) 2004;

Andrea Botto (Italy) 2003;

Michele Buda (Italy) 1999;

Sergio Buffini (Italy) 1999;

Federico Covre (Italy) 2011;

John Davies (GB) 1992, 2002;

Tim Davis (USA) 2009;

Daniele De Lonti (Italy) 1996;

Paola De Pietri (Italy) 1994, 2000;

Paola Di Bello (Italy) 2003;

Cesare Fabbri (Italy) 2011;

Gilbert Fastenaekens (Belgium) 2001;

LINEA DI CONFINE

Vittore Fossati (Italy) 2002;
Francesco Jodice (Italy) 2002;
Marcello Galvani (Italy) 2009;
John Gossage (USA) 2003;
Moreno Gentili (Italy) 2002;
Francesco Gnot (Italy) 2004;
Stefano Graziani (Italy) 2003;
William Guerrieri (Italy) 2002, 2003, 2004; 2005
Frank Gohlke (USA) 1994;
Guido Guidi (Italy) 1990, 1996, 2000, 2002, 2004, 2009;
Axel Hütte (Germany) 1996;
Gian Luca Liverani (Italy) 1999;
Allegra Martini (Italy) 2011;
Francesco Neri (Italy) 2011;
Walter Niedermayr (Italy) 1996, 2000, 2004, 2009;
Mara Piccinini (Italy) 1999;
Bas Princen (Netherlands) 2005;
Sabrina Ragucci (Italy) 2004, 2011;
Stephen Shore (USA) 1993, 2009;
Michael Schmidt (Germany) 1991;
Jean-Louis Schoellkopf (France) 2002;
Marco Signorini (Italy) 1996, 1999, 2004;
Gloria Salvatori (Italy) 1999,
Ciro Frank Schiappa (Italy) 2003;
Massimo Sordi (Italy) 2005;
Holger Trülzsch (Germany) 2002;
Franco Vaccari (Italy) 2000;
Raimond Wouda (Netherlands) 2004;
Marco Zanta (Italy) 1996, 2002

Photographic studies and the authors

The photographic studies promoted and coordinated by Linea di Confine from 1989 until 2012 may be differentiated on the basis of the following production periods:

1990-1993: Characterised by studies carried on the 'bordering' areas of the province of Reggio Emilia. For the first time in Italy, established foreign photographers were called to work on a public commission.

1994-2000: Characterised by the broadening of the territorial and thematic horizon of its work, including studies such as: the 'Parco del Gigante', 'Il paesaggio dell'appennino reggiano nelle terre della contessa Matilde di Canossa' and that on the 'Area industriale del Comune di Fiorano Modenese', the 'Parco Casse d'Espansione del Secchia' and 'Gardenia', right up to the interpretation of the ancient infrastructural artery which cuts through the entire Emilia Romagna region, ('Via Emilia. Fotografie, luoghi e non luoghi 1 e 2').

Starting from 2000, activities were performed for specific commissions from institutions and public bodies which called upon Linea di Confine to coordinate studies on particular themes.

2000: On behalf of the Ministry of Heritage and Cultural Activities, Linea di Confine organised the exhibition on show at the Uffizi on *Luoghi come paesaggi. Fotografia e committenza pubblica in Europa negli anni '90*, on the main public projects of Italian and European territorial investigations.

2002: On behalf of the Sigma company, Linea di Confine coordinated a study on the theme of the world of commodification and consumption ('Spaziomerici').

2003: On behalf of the Employment Centre of Modena, a study was carried out on the theme of work ('Work in Progress') with an accompanying publication and exhibition.

2005: On behalf of the Modena Local Health Service, a study was carried out on the Sant'Agostino-Estense hospital prior to its being moved. The work was exhibited at a show entitled 'Luoghi della cura' and then also published.

Finally, the last period is characterised by its self-commissioning of a photographic study on the theme of major public works.

2003-09: Linea di Confine coordinated a research project into the high-speed Italian railway line, focusing particularly on the section of the track crossing the Emilia

Romagna region, calling on well-known national and international photo-researchers to take part, while at the same time creating an 'Observatory' led by young Italian photographers. The study is accompanied by a new publishing series called 'Linea veloce Bologna-Milano'.

Furthermore, in **2008** it also received a commission from the Venezia Nuova Consortium to produce a series of studies on the deployment of works in defence of the Venetian Lagoon (MOSE), thereby entrusting the project to two photographers of international standing: Stephen Shore (USA) and Walter Niedermayr (Italy).

In **2011**, the various volumes of a new publishing series were published, with the international distribution of Walter König (Köln). The volume entitled 'Stephen Shore MOSE. A preliminary Report' went to the top of the sales chart on the US website of Photo Eye.

In **2011–12**, Linea di Confine undertook a research project into *Welfare*, shared with the local councils of Correggio, Carpi, Scandiano, Rubiera and with the Auserin Rubiera, who commissioned the study.

The aim of this project is to reflect on the possibility that photography, in the work of a number of artists of recent generations, may offer an authoritative representation of the social and identity nature of the welfare dimension.

Since 1990 there have so far been more than 40 Italian and foreign photographers invited to contribute to projects managed by Linea di Confine:

Dominique Auerbacher (France) 2004;

Marina Ballo Charmet (Italy) 2005;

Cesare Ballardini (Italy) 2009;

Lewis Baltz (USA) 1991, 2000;

Olivo Barbieri (Italy) 1990, 2000, 2003;

Fabio Boni (Italy) 2004;

Andrea Botto (Italy) 2003;

Michele Buda (Italy) 1999;

Sergio Buffini (Italy) 1999;

Federico Covre (Italy) 2011;

John Davies (GB) 1992, 2002;

Tim Davis (USA) 2009;

Daniele De Lonti (Italy) 1996;

Paola De Pietri (Italy) 1994, 2000;

LINEA DI CONFINE

Paola Di Bello (Italy) 2003;
Cesare Fabbri (Italy) 2011;
Gilbert Fastenaekens (Belgium)2001;
Vittore Fossati (Italy) 2002;
Francesco Jodice (Italy) 2002;
Marcello Galvani (Italy) 2009;
John Gossage (USA) 2003;
Moreno Gentili (Italy) 2002;
Francesco Gnot (Italy) 2004;
Stefano Graziani (Italy) 2003;
William Guerrieri (Italy) 2002, 2003, 2004; 2005
Frank Gohlke (USA) 1994;
Guido Guidi (Italy) 1990, 1996, 2000, 2002, 2004, 2009;
Axel Hütte (Germany) 1996;
Gian Luca Liverani (Italy) 1999;
Allegra Martini (Italy) 2011;
Francesco Neri (Italy) 2011;
Walter Niedermayr (Italy) 1996, 2000, 2004, 2009;
Mara Piccinini (Italy) 1999;
Bas Princen (Netherlands) 2005;
Sabrina Ragucci (Italy) 2004, 2011;
Stephen Shore (USA) 1993, 2009;
Michael Schmidt (Germany) 1991;
Jean-Louis Schoellkopf (France) 2002;
Marco Signorini (Italy) 1996, 1999, 2004;
Gloria Salvatori (Italy) 1999,
Ciro Frank Schiappa (Italy) 2003;
Massimo Sordi (Italy) 2005;
Holger Trülzsch (Germany) 2002;
Franco Vaccari (Italy) 2000;
Raimond Wouda (Netherlands) 2004;
Marco Zanta (Italy) 1996, 2002